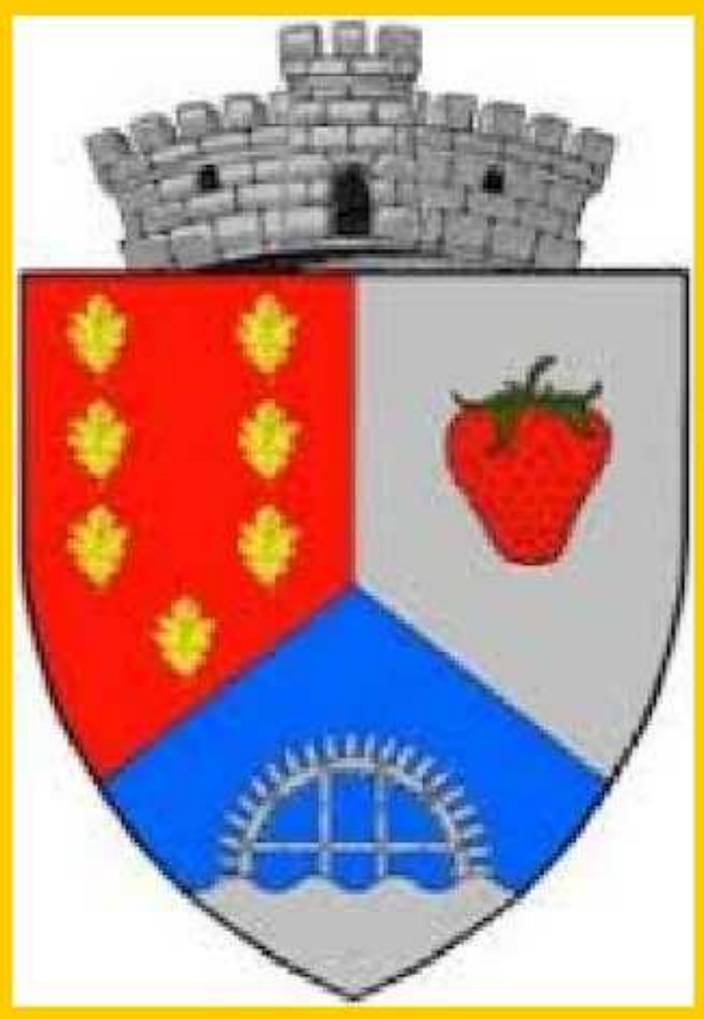
Grigore Constantinescu

Comuna



LEORDENI

PITEŞTI MMXV

LEORDENI

COMPONENŢĂ: Comuna este formată din 14 sate: **Leordeni**; Baloteasca; Băila; Bântău; Budişteni; Ciolceşti; Ciulniţa; Cârciumăreşti; Cotu Malului; Glâmbocata; Glâmbocata-Deal; Glodu; Moara Mocanului; Schitu Scoiceşti.
DISTANŢA FAŢĂ DE REŞEDINŢA JUDETULUI: 24 km.
SUPRAFAŢĂ: 63 km^2.
POPULAŢIE: 5.994 locuitori [2.957 M + 3.037 F] (2011).

ATESTARE DOCUMENTARĂ:

Budeşti (probabil Budişteni) – 1501 septembrie 1 - decembrie 15> [7010] (DRH, B, ŢR, vol. II, doc. 9)• **Budeşteni** – 1526 [7034] august 29 (DRH, B, ŢR, vol. III, doc. 32)• **Cernăţeşti** – lângă Budişteni – 1566 [7074] ianuarie 18 (DRH, B, ŢR, vol. VI, doc. 4)• **Dobroeşti** – 1498 [7006] iulie 19 (DRH, B, ŢR, vol. I, doc. 285). Dobroeşti este identificat cu Ciulniţa, de pr. I. Răuţescu• **Leurdeni** – 1526 [7034] mai 18 (DRH, B, ŢR, vol. III, doc. 12).

În contextul localităților componente, cea mai veche atestare documentară se consemnează în cazul satului Baloteasca.

Așezarea este atestată documentar inițial în hrisovul emis de cancelaria domnească a voievodului Vlad Dracul, la 13 august 1437, prin care se confirmă mai multor boieri proprietatea unor ocine în „Baloteștii".

Sit arheologic: Existenţa anterioară a unei comunităţi umane pe teritoriul actual al comunei este atestată prin monede geto-dacice descoperite, cu ocazia efectuării unor lucrări, în diverse terenuri agricole.

TOPONIMIE:

- **Baloteasca** – toponim format pe baza patronimicului *Balotă* – sufixul +*easca*, semnificând apartenenţa proprietăţii pe care s-a constituit aşezarea.
- **Băila** – toponim format pe baza patronimicului *Băilă*, indicând asocierea familială şi de proprietate în aria localităţii.
- **Bântău** – toponim de provenienţă incertă, explicat prin regionalismul *bânt* <formă depreciată din *bent* ≈ „scobitură de ape; scochină, râpă".
- **Budişteni** – toponim asociativ, derivat din apelativul *budă* ≈ „pădure, loc împădurit; cocioabă de lemn în care locuiesc lemnari".
- **Ciolceşti** – toponim format pe baza eponimului *Ciolcă*, la origine, apelativul-poreclă cu sens de „om greoi" + sufixul colectiv –*eşti*, care indică organizarea socială pe bază de obşte a aşezării.
- **Ciulniţa** – toponim având, la origine, forma sincopată a apelativului diminutival *ciulniţă* [Carduus mutans]. În «Dicţionarul geografic al judeţului Muscel», se explică numele aşezării prin faptul că, „altădată, locul era plin numai de ciulini".
- **Cârciumăreşti** – toponim relevând dezvoltarea aşezării în jurul unei *cârciumi*, realitate istorică atestată prin tradiţia orală locală + sufixul colectiv –*eşti*, care indică organizarea socială pe bază de obşte a aşezării.
- **Cotu Malului** – toponim topografic relevând poziţia aşezării în raport cu o formă dominantă a reliefului zonal.
- **Glâmbocata** – toponim topografic care arată o însuşire a locului pe care s-a constituit aşezarea, format pe baza apelativului slav. *globokŭ* ≈ „adânc". Numele anterior al satului Glâmbocata-Deal a fost Călugăriţa [ante 1950].
- **Glodu** – toponim care evocă natura terenului în care este amplasată localitatea <*glod* ≈ „ teren noroios".

- **Leordeni** – toponim format pe baza apelativului *leurda* [Allium ursinum] („plantă cu flori albe şi cu miros de usturoi") + sufixul *–eni*, indicând apartenenţa locală.
- **Moara Mocanului** – toponim compus din apelativul *moară* ≈ „clădire cu instalaţie pentru măcinat cereale" + determinativul *Mocanului* (la origine, apelativul *mocan* ≈ „cioban din regiunile muntoase, mai ales, ale Transilvaniei"), reprezentând un reper în aria geografică în care s-a constituit aşezarea.
- **Schitu Scoiceşti** – toponim topografic relevând constituirea aşezării în imediata apropiere a unui *schit* ≈ „mănăstire mică sau așezare călugărească situată într-un loc retras", schit edificat de către familia boierilor *Scoiceşti*, dispărut în secolul al XIX-lea.

SPECIFIC ETNOCULTURAL:

Arhitectură populară „diversă, în care forme vechi stau alături de forme noi, în care, pierzând din claritate şi proporţii, arhitectura musceleană se îmbină cu arhitectura de câmpie a caselor cu prispă sau foişor de scară acoperit în două ape". Tipurile vechi de construcţii edificate pe două niveluri prezentau un foişor pe axul faţadei, cu stâlpi şi grinzi excelând prin decor; parter structurat în: gârlici (amplasat sub foişor) şi pivniţă, cu rol predominant de depozit al produselor pomicole şi viticole, dispusă sub întregul etaj sau numai sub „odaia bună". Unele construcţii de vechime medie au sală parţială şi soclu înalt în care este practicată deschiderea pentru uşa de acces la etaj. Sala este susţinută pe stâlpi de lemn cu console traforate între stâlpi şi cosoroabă. Se înregistrează, de asemenea, case care, în loc de parapet zidit, au, la sală, pălimar cu traforuri aplicate pe un pliu de scânduri. În perioada interbelică, au cunoscut o frecvenţă considerabilă construcţiile de locuit prevăzute cu pătul deasupra şi cu polată deschisă amplasată pe latura dinspre interiorul curţii. Construcţiile de locuit de vechime mijlocie prezintă o remarcabilă decoraţie în exterior: pălimare traforate, frontoane de foişor, pazii şi coame de acoperiş realizate în aceeaşi tehnică, precum şi console întrunite constituind arcaturile traforate sub cosoroabă.

Portul popular local se integrează ariei costumului popular muscelean.

În domeniul artei populare, s-a remarcat, în fazele finale ale concursurilor naţionale organizate în perioada anilor 1956–2006, creatoarea Aurelia Turturoiu din localitate care a obţinut premii ori menţiuni pentru cusături artistice.

În domeniul folclorului literar, printre cele mai reprezentative creaţii de acest gen, se înscriu doinele: Dâra, Vulpea ca la Budişteni, Căzăceasca, Polca pe scaun.

Folclorul muzical local a reprezentat o sursă importantă a alcătuirii repertoriului Corului Căminului cultural Leordeni – înfiinţat în anul 1901 – care a avut o semnificativă activitate concertistică sub bagheta dirijorilor: înv. Ion Diaconescu, înv. Alexandru Ciucă, pr. Nicolae Nicolescu, prof. Emanoil Popescu, prof. Dumitru Croitoru, dr. Alexandru Movilescu, pr. Ion Ionescu, prof. Florica Ciotea, prof. Paul Baidan.

Formaţia de teatru a Căminului cultural Budişteni s-a remarcat pe scenele unor teatre prestigioase din ţară, precum şi în concursurile iniţiate pe plan naţional.

Din amplul repertoriu al folclorului coregrafic zonal, elemente de particularizare locală prezintă dansurile: Brâul pe 6, Bulgăreasa, Cazacul, Căluşul, Chindia, Ciuleandra, Floricica, Hora ca la Budişteni, Hora mare, Hora Nuţii, Leordeanca, Mânioasa, Sârba, Sârba în trei ciocane, Sârba lui 22, Ungurica.

PATRIMONIUL CULTURAL-ISTORIC:

✚**Biserica «Sf. Treime» Baloteasca** [1838-1841]~ctitorită de marele logofăt Emanoil Arghiropol •intervenţii: desfiinţarea zidului separator dintre naos şi pronaos; înălţarea zidăriei exterioare cu 1 m [1900]; reparată în: 1915, 1945, 1966, 1970 •pictură murală executată cu cheltuiala boierului Grigore Pleşoianu, a soţiei sale, Catinca, şi a fiului lor, Virgiliu, înfăţişaţi în tabloul votiv; restaurată de pictorul Corbu [1915]; „zugrăvită integral" de Ion Popescu-Bucureşti [1966].

✚**Biserica «Adormirea Maicii Domnului» Budişteni** –[▲]– construită în cursul aceluiaşi an 1837: „aprilie 26, s-a început şi la 8 al lui noiembrie 1837 s-au sfârşit", din iniţiativa şi pe terenul lui Dobre Temelie, ajutat de Zisu Chirculescu, Iani Mărgărit, Lucreţia şi

Costache Mărgăritescu, la îndemnul pr. Costea. „Surpându-se acoperişul, din cauza zăpezii prea mari", în 7 martie 1907, biserica a fost reclădită în anii 1907-1908, din iniţiativa unui comitet coordonat de pr. Creţu şi C. Simescu. Reparată în anii: 1930-1931, 1939, 1965. De plan dreptunghiular, cu absidă semicirculară şi pridvor închis, pe latura vestică, biserica este compartimentată în: pronaos, naos şi altar; altarul se separă de naos prin tâmplă de zid, spaţiile destinate uşii împărăteşti şi uşilor diaconeşti având arcade cu profil gotic. În pronaos, este construit un cafas de zidărie. Pictura murală aparţine „zugravilor de biserici": Ioan Muşatescu şi Ion Dogărescu; restaurată de Nicu Toma [1939]; pronaosul pictat de Gheorghe Trăşculescu din Bucureşti [1965]. Restaurată, biserica va fi resfinţită în 7 nov. 1965. În patrimoniul bisericii, se află cărţi ritualice: Minei [1779], Penticostar [1800], Octoih [1821], Mineie [1830-1832], Liturghier [1833], Evanghelie [1834] şi icoane pictate pe lemn în sec. XIX.

✚Biserica «Naşterea Maicii Domnului» Călugăriţa –[▲]– din satul Glâmbocata Deal, a fost edificată în anul 1741, pereţii din lemn masiv fiind supraînălţaţi pe un soclu din cărămidă subţire, prinsă în liant de var negru. Biserica are o structură planimetrică aparte: plan treflat cu abside poligonale, dar care „nu prezintă boltirea specifică acestui tip arhitectonic, ci obişnuita boltă semicilindrică". O turlă clopotniţă, cu scară de acces din pridvor, se înalţă deasupra şarpantei acoperişului în patru ape. Construcţia ecleziastică a fost refăcută în 1834, când „se va înfrumuseţa", în interior şi în exterior, cu pictura zugravului Radu, creaţia acestuia remarcându-se prin modalitatea de concepere a scenelor şi prin tratarea realistă a tabloului votiv, ctitorii fiind înfăţişaţi în pitoreşti costume populare. O scenă inedită cu vădită tentă politică este cea titrată sugestiv „Curva turcească". Amplul decor arhitectural (stâlpii pridvorului cu capitel în volute, fruntariul decupat în acolade) completează registrul ornamental al acestui impresionant edificiu ecleziastic. În patrimoniul bisericii, se află cărţi ritualice: Evanghelie [1768], Cazanie [1814], Liturghier [1855], Triod [1856] şi icoane pictate pe lemn în sec. XIX: „IH", „MDP", „NMD", „SN" ş. a., precum şi: policandru cu 12 lumini lucrat de Stroe Gheorghe din localitate [1890], sfeşnice cu o lumină [1840], sfeşnice cu trei braţe [1740], candelă [1840], chivot [1840], analog [1780], antimis [1875], clopot [1800] ş. a.

✚Biserica «Cuvioasa Paraschiva» Ciulniţa-Eustatiade –[▲]– denumită astfel, întrucât este amplasată pe terenul donat de moşierul din localitate, Eustatiade; a fost construită în 1750, din cărămidă cu liant de var negru; biserica a fost reparată în repetate rânduri: 1814, 1882, 1908, 1932, 1957, 1993. Biserica are plan dreptunghiular, compartimentat, cu absidă decroşată şi pridvor – „tindă deschisă, ca la o prispă de casă ţărănească din satele munteneşti". Tâmpla de zid masivă prezintă, prin modalitatea sa de realizare, ecouri ale stilului brâncovenesc. Pictură murală, de factură artistică deosebită, realizată, pe tâmplă, de un zugrav anonim. Fresca actuală aparţine pictorului Marian Stama din Moşteni [1995]. În patrimoniul bisericii, se află cărţi ritualice: Penticostar [1743], Minei [1780], Ceaslov [1858], Evhologhion [1858], Triodion [1875], Te Deum [1879] şi icoane pictate pe lemn în sec. XIX.

✚Biserica «Sf. Împăraţi Constantin şi Elena» Ciulniţa-Prundeni –[▲]– ctitorită cu cheltuiala proprietarului Mihail Eustatiade, „în memoria părinţilor săi, Dimitrie şi Elena", „cu munca umiliţilor clăcaşi de pe moşia sa", în 1887-1888; reparată în 1968-1972, 2004. Plan în formă de cruce, cu altar semicircular; pridvor subdimensionat, retras din planul pronaosului; două turle octogonale, peste naos şi pronaos. Iconostas de lemn sculptat, amplu decorat. Pictura murală originară realizată de Gheorghe Ioanid, ucenic al pictorului Nicolae Grigorescu. În tabloul votiv, familia lui Mihail Eustatiade. Pictura a fost restaurată de D. E. Mănăstireanu [2004]. În patrimoniul bisericii, se află cărţi ritualice: Mineie [1852], Liturghier [1862], icoane pictate pe lemn în sec. XIX (unele fiind îmbrăcate în argint), obiecte de cult: cruce, cădelniţă, candele, linguriţă, miruitor, potir ş. a.

✚Biserica «Sf. Gheorghe»+«Sf. Ecaterina» Creţulescu –[▲]– construită, pe proprietatea medelnicerului Toma Leurdeanul, în anii 1858-1861, cu cheltuiala Catincăi Rădulescu, fiica lui Grigore Leurdeanu, în locul unei biserici datând din 1745. Biserica a fost „refăcută" de meşterul constructor Prală din Ţigăneşti, în 1900-1903 (adăugarea absidelor

naosului, înălţarea zidurilor, adăugarea turlei Pantocrator, consolidarea cu centuri metalice); reparaţii curente în: 1967, 1982. Plan în formă de cruce, cu absidele altarului şi naosului semicirculare; pridvor deschis, subdimensionat, puternic decroşat. Turle deasupra naosului şi pronaosului. Pictura murală în ulei, suprapusă picturii originare, concepută în manieră realistă, a fost refăcută de Nicolae M. Ioana, în 1983. Iconostas de lemn sculptat în motive geometrice stilizate; policandrul a fost dăruit de Nicolae Creţulescu în 1860. În patrimoniul bisericii, se află cărţi ritualice: Antologhion [1768], Cazanie [1834], Penticostarion [1834], Octoih [1861], Te Deum [1879], Orologhion [1882] şi icoane pictate pe lemn în sec. XIX – unele semnate de Gheorghe Stoenescu din Piteşti.

✚Biserica «Naşterea Maicii Domnului» Glâmbocata I [1925-1930]~ctitorită, din iniţiativa pr. Dumitrache Popescu, de către enoriaşi •intervenţii: consolidare [1941] •pictură murală: Gheorghe Belizarie-Piteşti [1930]; restaurată de Ion Minulescu-Bucureşti [1962].

✚Biserica «CP» Glâmbocata II [1890-1895]~ctitorită de pr. Al. Dumitru şi soţia sa, Ana, „în locul unei biserici de lemn ruinate" [1792], demolate în 1895 •intervenţii: refacerea plafonului [1924]; renovare [1963] •pictură murală: Pandelea-Târgovişte şi Toma Vintilescu [1895].

✚Biserica «Adormirea Maicii Domnului» Leordeni [1835]~ctitorită „pe locul alteia făcute de boierul cărturar Iordache Golescu" •intervenţii: incendiată în 1887, reparată [1887-1888]; adăugarea turlei, consolidări [1905-1906] •pictura murală: Gheorghe Popescu [1906]; Constantin Niţulescu-Bucureşti [1937].

✝Cruci de piatră: **Glâmbocata**: 1746 [7254] mai 30 –[▲]– la ramificaţia spre Biserica de lemn Călugăriţa, din şoseaua Piteşti – Bucureşti ■~**Leordeni**: 1771-1772 [7280] –[▲]– în cimitirul Creţulescu.

✝Monumente eroi: **Budişteni** [1913; 1916-1918]; autori: D. Măţăuanu, C. Dănilă (1922) – lângă Căminul cultural Budişteni ■~ **Ciulniţa** [1916-1918; 1941-1945]; autor: I. Olteanu (1970) – lângă Biserica Ciulniţa ■~ **Glâmbocata** [1916-1918]; (1932) – lângă Şcoala generală Glâmbocata ■~ **Leordeni** [1916-1918; 1941-1945]; autor: „Societatea Remyery-Galaţi" (1928) – lângă Căminul cultural Leordeni.

În cursul luptelor pentru apărarea unității și independenței naționale a României, au căzut eroic la datorie 497 locuitori ai comunei Leordeni, numărul eroilor menționați nominal în monumentalul volum «Argeș. Cartea eroilor» fiind raportat la evenimente de importanță fundamentală în istoria neamului românesc: Războiul de independență [1], Campania din 1913 [1], Primul război mondial [328], Al doilea război mondial [167].

Momente de istorie locală

În cursul Primului război mondial, în zonă, au acționat subunități din componența Diviziei 13 și Diviziei 14 Infanterie care s-au organizat pe un aliniament de apărare în aria satelor Glâmbocata-Ciulnița-Budișteni. După luptele eroice din 18-19 noiembrie 1916, trupele române s-au repliat pe noi aliniamente.

❖ MEMENTO:

CASA MEMORIALĂ «DINU LIPATTI» –[▲]– din Ciolceşti construită în 1938, conform planului arh. Dan Cottar şi D. Popovici, evocă, prin expoziţia organizată, în anul 1985, pe baza tematicii elaborate de prof. Florentina Cojocaru de la Muzeul județean Argeș, personalitatea proeminentă a excelentului compozitor şi pianist, interpret sensibil al unor lucrări de: Chopin, Grieg, Schumann; compozitor al pieselor simfonice: «Sătrarii», «Concertino în stil clasic», «Trei dansuri româneşti» ş. a.

Printre exponatele de excepţie, se află: pianul, bagheta dirijorală, partituri muzicale, discuri care au aparţinut marelui muzician român, piesele fiind donate de către fratele său, ambasadorul Valentin Lipatti. Expoziţia a fost organizată de colectivul Muzeului judeţean Argeş, cu contribuţia financiară substanţială a Staţiunii de cercetări viniviticole Ştefăneşti, deţinătoarea imobilului confiscat de către autorităţile comuniste.

•**Parcul** amenajat în jurul clădirii S.C. Agromixt − edificate, la începutul secolului XX, de constructori italieni, ca reşedinţă estivală a proprietarului moşiei Leordeni, Alexandru Gussi. Speciile dominante sunt: Pinus silvestris, Pinus nigra, Tilia tamentosa, Castanea sativa.

•**Parcul Gussi** − conceput în jurul clădirii masive construite în 1927 –[▲]–. Specii iniţiale: tei, frasin, stejar, jugastru. Rezervaţia naturală de Sambucus sagia în suprafaţă de circa 3 ha a fost defrişată în „epoca de aur" pentru introducerea terenului în circuitul agricol.

IN MEMORIAM

✪ Erou martir al Revoluţiei din 1989 – **CÂRSTEA SILU** [Budişteni, 1956-Vişina, 23. XII] – mecanic de bord, decedat în avionul AN 24, pe ruta Bucureşti-Belgrad, doborât de la sol.

✪ **ALEXIU ION** [1888-?] – ofiţer superior distins cu importante medalii, membru al Societăţii regale române de geografie [1916]; traduce, din italiană, «Războiul inteligenţelor în misiuni speciale» [1928].

✪ **CREŢU GHEORGHE** [1880-1956] – preot, profesor; licenţiat în Teologie [1906]; preot Budişteni; profesor de religie la Liceul „Gheorghe Lazăr" din Bucureşti [1941-1947]; mobilizat pe front [1916], decorat cu „Coroana României"; predicator de excepţie, recompensat cu „Crucea patriarhală" [1932].

✪ **DIACONESCU NICOLAE** [1893-?] – general, comandant al Regimentului de gardă „Mihai Viteazul" [1938]. Ataşat militar în: Estonia, Finlanda, Letonia, Polonia [1932-1937]. Deţinut politic după 23 august 1944. Distins cu medalii militare.

✪ **DIACONESCU PAUL** [1895-1970] – ofiţer superior; comandant al litoralului maritim Constanţa. Distins cu ordine şi medalii pentru fapte de arme, inclusiv medalia sovietică „Pobeda".

✪ **DOBRESCU VASILE** [1900-1975] – poet, dramaturg, redactor al revistelor: „Satul", „Graiul satului", „Viaţa la ţară"; colaborator la revista „Albina". Opera: «Lipitura casei», comedie [1946], «Dreptatea robilor», piesă de teatru [1947], «Pe plaiuri muscelene», poezii [1927], «O poveste c-un pitic», versuri [1930], «Cântice pentru grădiniţă», versuri [1936] ş. a.

✪ **EUSTATIADE MIHAIL** [?–1902] – proprietar în Ciulniţa; ctitor al Bisericii Ciulniţa [1887-1888], al Şcolii primare de ambe sexe şi al primăriei.

✪ **FÂNTÂNERU CONSTANTIN** [1907-1975] – scriitor, critic literar, profesorde limba română; membru în USR. Opera antumă şi postumă: «Interior», roman [1932], «Dusita», nuvelă [1934], «Balaurul», «Scrisori din arşiţă», «Poezia lui Lucian Blaga şi gândirea mitică» [1940], «Râsul morţilor de aur» [1940], «Cărţi şi altă carte» [1999], «Cruciada umbrelor» [2001], «Naraţiuni» [2004], «Marfa rece», roman [2004], «O oaste în luptă», dramă în 4 acte [2004], «Jurnale» (I. Halucinaţia ideatică; II. Semenul uitat), «Slujba din hol» [2009], «Cuvinte de humă» [2009] ş. a.

✪ **GUSSI ALEXANDRU** [1864-1927] – publicist; decorat cu ordine militare; moşteneşte şi reface conacul Goleştilor [1938], devenit, după naţionalizare, sediul Primăriei Leordeni.

✪ **KALINDERU NICOLAE** [1835-1902], înmormântat la Ciulniţa; medic, profesor de clinică medicală la Facultatea de medicină Bucureşti. Membru corespondent al Academiei Române [1890]; membru al Societăţii de dermatologie şi al Societăţii de antropologie din Paris. Opera: «Despre pleurezia purulentă» [1874], «Despre meningita tuberculoasă la adulţi» [1884], «Lepra anestezică» [1898].

✪ **KRETZULESCU NICOLAE** [1812-1900], înmormântat la Leordeni; medic ilustru şi om politic liberal. Participant la revoluţia de la 1848 în Ţara Românească. Ministru şi prim-ministru, manifestând preocupări evidente pentru cultura naţională. Contribuie la deschiderea Şcolii de mică chirurgie de la Colţea [1842]. Opera: «Manual de anatomie descriptivă» [1843], «Către alegătorii mei din judeţul Muscel» [1867], «Tratatul român de anatomie descriptivistă», 2 vol. [1878, 1887], «Cugetări asupra situaţiunii actuale a ţării» [1891], «Amintiri istorice» [1894-1895]; traduce «Manualul pentru îngrijitorii şi îngrijitoarele de femei

lehuze, pentru moaşe şi pentru mame de familie» de Fr. E. Fodéré. Membru titular al Societăţii Academice Române [1871] şi preşedinte al acesteia.

✪ **LAMBA CORNELIU** [1943-2014] – profesor; publicist, inspirat scriitor de satiră şi umor; referent cultural la Casa creaţiei populare Argeş: coiniţiator al organizării Festivalului naţional de folclor „Carpaţi" [1975] şi al Expoziţiei naţionale de icoane „Rugămu-ne, Ţie" [1999]. Opera sa a fost direcţionată de aforismul „Umorul nu dăunează grav sănătăţii": «Crimă de umor prin imprudenţă» [2001], «Aşchii de gând – umor sub acoperire» [2011]; coordonator al culegerii selective de versuri din creaţia membrilor cenaclurilor literare din judeţul Argeş, «Arc de triumf» [1978].

✪ **LEURDEANU STROE** [sec. XVII] – căsătorit cu Vişa din Goleşti; şeful partidei boiereşti a Leurdenilor, duşman al familiei Cantacuzino; mare vornic; ctitor al conacului [1640] şi bisericii [1646] din Goleşti.

✪ **NAE CORNELIU** [1925-2000], născut în Budişteni – doctor în ştiinţe medicale; medic primar cardiolog; „a introdus carnetul de cardiac în evidenţă la bolnavi, cu sfaturi medicale"; director coordonator al Spitalului „N. Bălcescu" din Piteşti; distins cu „Meritul sanitar clasa a III-a". Opera: «Descoperiri anatomice de artere şi nervi» [1951], «Tulburări hidroelectrolitice în insuficienţa cardiacă» [1965], «Tratamentul digitalic în infarctul de miocard» [1967].

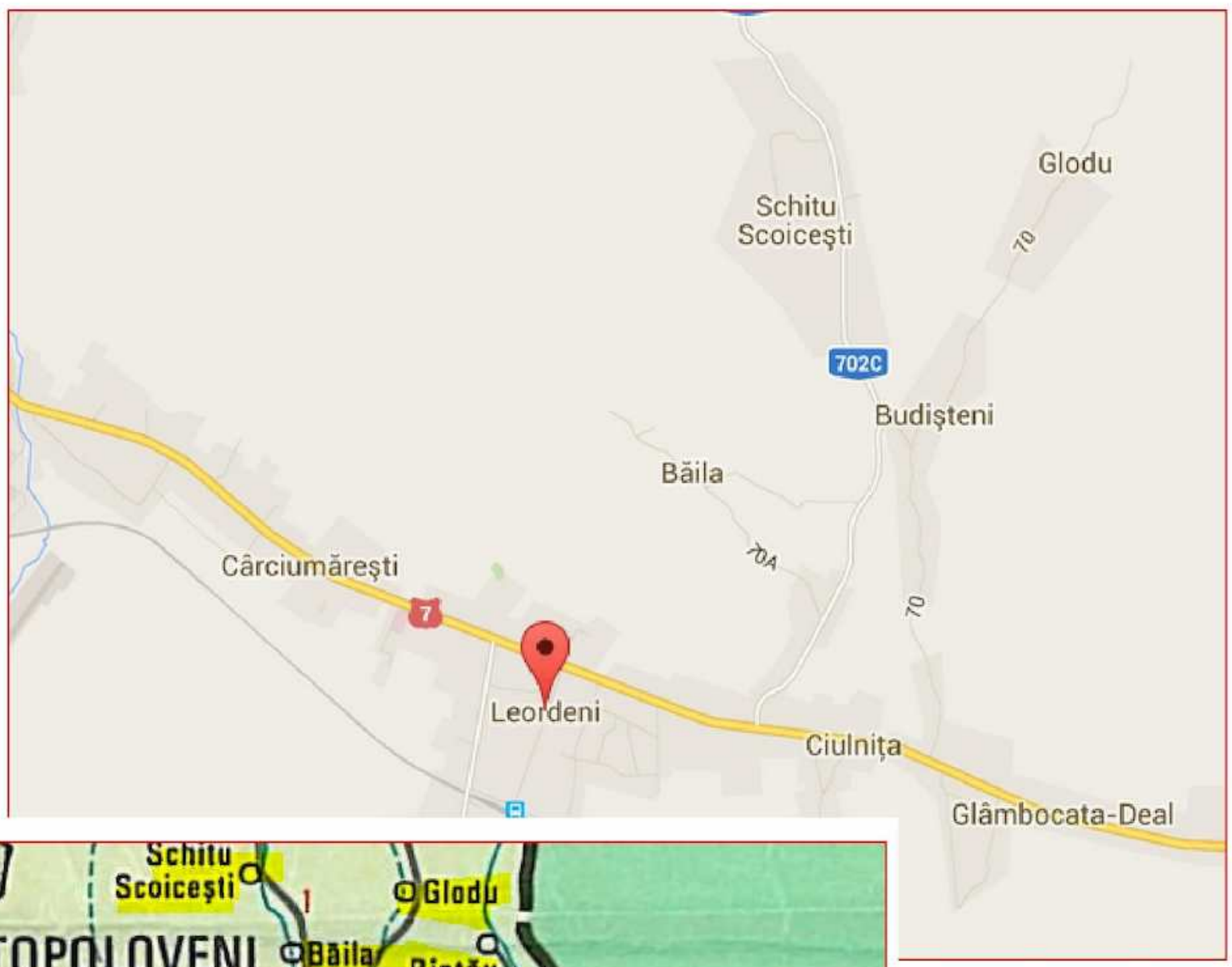
✪ **NICOLESCU NICOLAE** [1910-1991,Leordeni] – preot la Leordeni [1935-1991]; inspector cultural al judeţului Muscel [1941-1951]; dirijor al corului parohial şi al căminului cultural din Leordeni; autor al volumului «Contribuţii la clarificarea originii sărbătorii Crăciunului» [1918].

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Grigore Constantinescu– *Argeșul monumental – enciclopedie patrimonială*, Pitești, 2011, p. [543-546] – 260; Idem– *Corneliu Lamba*, www.google.ro, calameo.1227548; Idem– *Bisericile de lemn din judeţul Argeş – monumente de arhitectură*, www.google.ro, calameo.1227548

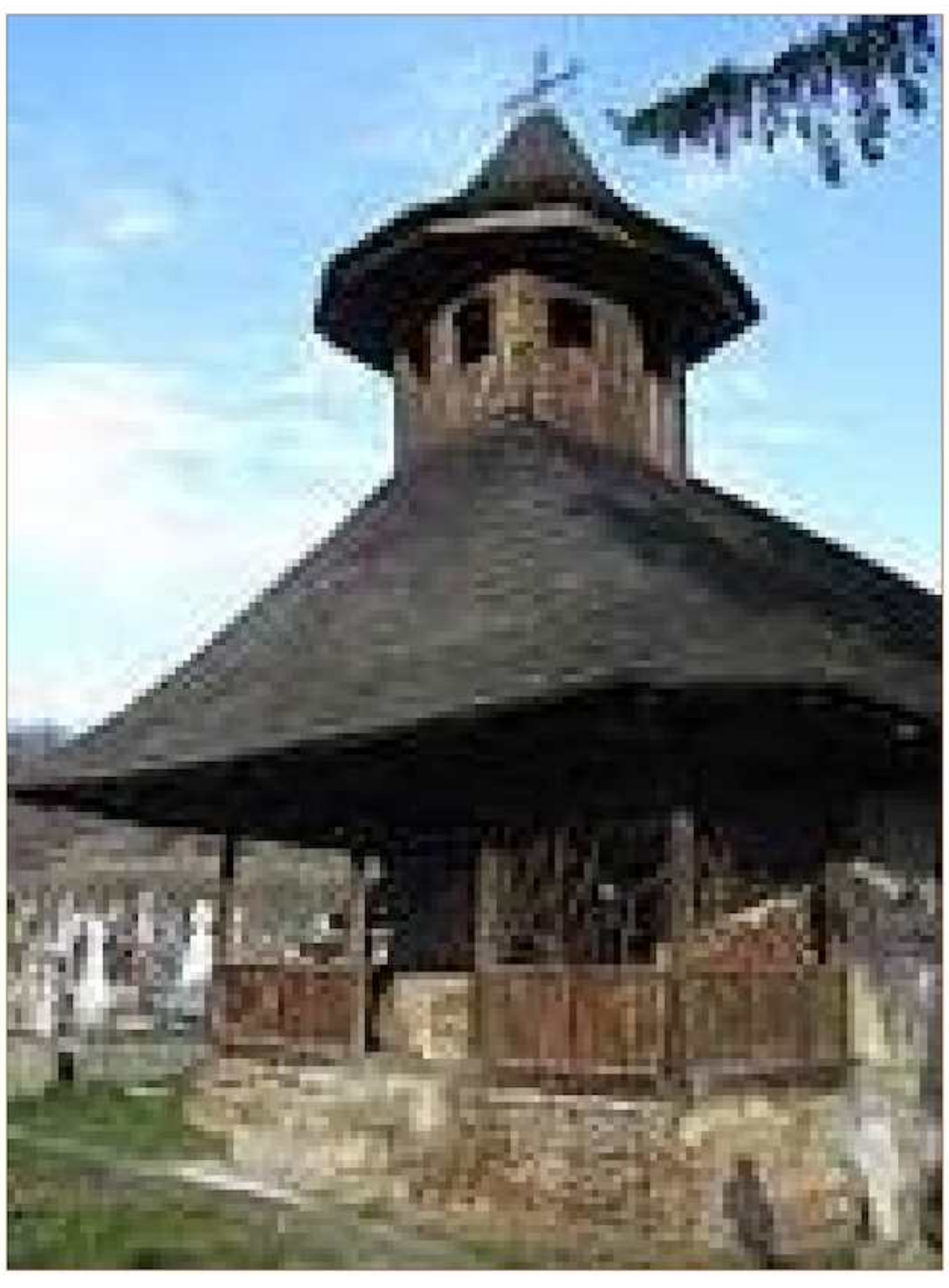
Alexandru Ciucă, Gheorghe Călin– *Monografia comunei Leordeni*; 1979, 220 p., ms; Spiridon Cristocea, Teodor Mavrodin, Vasile Novac– *Comuna Leordeni, judeţul Argeş, file de cronică,* Piteşti, 2007, 416 p.; http://judete.biz/localitati-arges/; Ion Popescu-Argeşel – *Judeţul Argeş*.

–[▲]– Monument istoric şi de artă

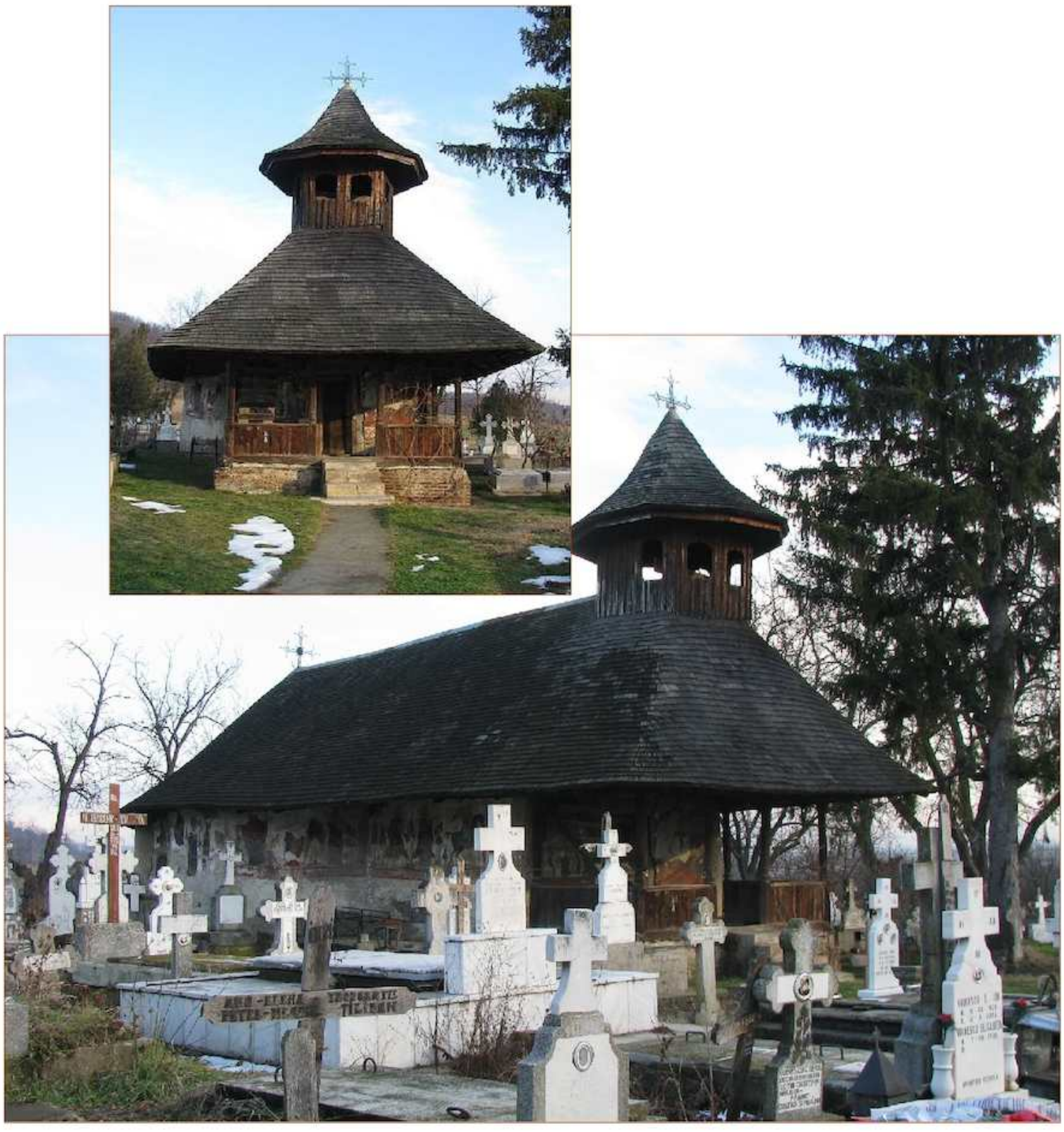

Glodu
Schitu
Scoicești
702C
Budișteni
Băila
Cârciumărești
7
Leordeni
Ciulnița
Glâmbocata-Deal

Schitu
Scoicești
Glodu
TOPOLOVENI
Băila
Bintău
702C
Budișteni
Circiumărești
Leordeni
Ciolcești
Glimbocata-
Deal
12
Ciulnita
703B
Glimbocata
Moara
Mocanului
BUCUREȘTI
Căteasca
Baloteasca
Cotu
Malului

PRIMĂRIA COMUNEI LEORDENI.



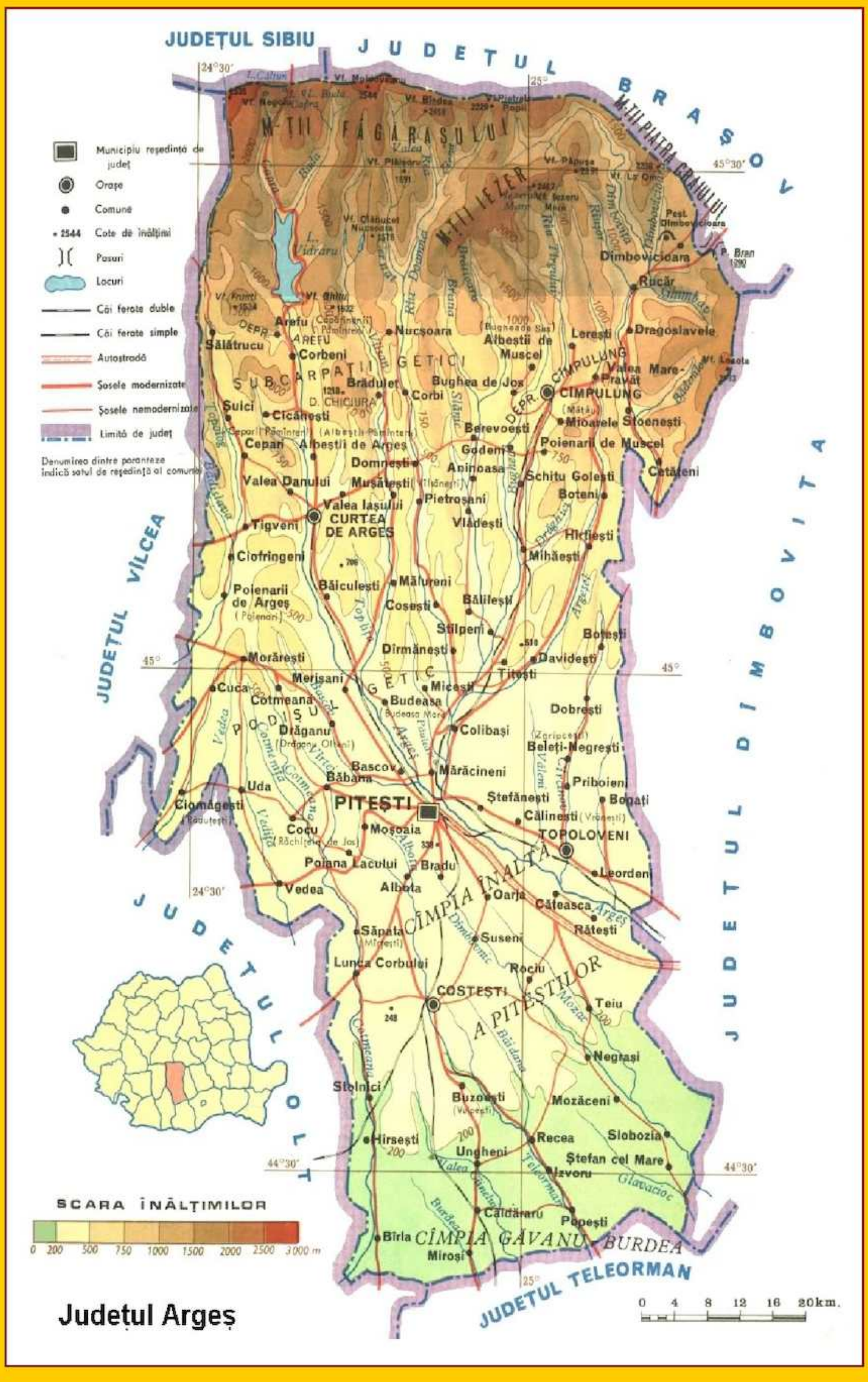
BISERICA DE LEMN CĂLUGĂRIŢA.



BISERICA DE LEMN CĂLUGĂRIŢA- PICTURA MURALĂ.

CASA MEMORIALĂ DINU LIPATTI.

MONUMENTUL EROILOR.



Județul Argeș